

DOCUMENTS CONSULTABLES DANS NOS LOCAUX

[Ouvrage] **Andreu Toron i la tenora (1815-1886) : Història de la música dels joglars a Catalunya-Nord al segle XIX** (*Trad.* : André Toron et le tenor, 1815-1886 : Histoire de la musique des joglars en Catalogne-Nord au XIX^e siècle).- Auteur : Enric Francès .- Collioure : Fédération Sardaniste du Roussillon; Institut Musical Populaire de l'Europa Mediterrània, 1986. [192 p., Catalan / Français]

[Ouvrage] **Approximació a la tècnica coreogràfica del contrapàs** (*Trad.* : Introduction à la technique chorégraphique du contrepass).- Coll. Aureli Capmany, N^o1.- Auteur : Carles Mas i Garcia; Préfacier : Josep Crivillé i Bargalló .- Barcelone : Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1988. [295 p., Catalan] - ISBN : 84-85905-63-6

[Ouvrage] **Cobles et joglars de Catalogne-nord**.- Auteur : André Cortada .- Perpignan : Llibres del Trabucaire, 1989. [118 p., Français] - ISBN : 2-905828-20-X

[Ouvrage] **Cobles, sardanes, danses, musiques catalanes** .- Auteur : Max Havart .- Prades : Terra Nostra, 1999. [264 p., Français / Catalan] - ISSN : 1243-2032

[Ouvrage] **De la A a la Z : Diccionari d'autors de sardanes i de música per a cobla** .- Auteur : Carles Riera i Vinyes; Auteur : Josep M. Serracant i Clermont; Auteur : Josep Ventura i Salarich .- Santa Coloma de Farners : SOM, Revista de Cultura Popular de Catalunya, 2002. [260 p., Catalan]

[Ouvrage] **Els tres ocells** .- : Edmond Brazès .- Prades : Terra Nostra, 1979. [78 p., Catalan] Coll. Revista Terra Nostra, 34

[Ressource en ligne] **Le positionnement des musiques traditionnelles au sein des institutions d'enseignement musical (mémoire d'études)** .- Auteur : Lilian Perez .- Lyon : CEFEDEM, 2007. [36 p., Français]

Disponible sur : <http://www.cefedem-rhonealpes.org/documentation/memoires.pdf/memoires2007/Perez.> / Fichier consulté le 09/12/2009

[Ouvrage] **Sardanes : Trois systèmes pour danser et compter** .- Auteur : Foment de la sardana de Céret .- s.l. : Foment de la Sardana de Céret, 1981. [109 p., Français / Catalan]

[Ressource en ligne] **Table ronde War'I Leur Penn-ar-Bed : La Danse traditionnelle et son devenir** .- Animateur de débat : Gildas Sergent; Journaliste : Christine Barbedet; Animateur de débat : War'I Leur Penn-ar-Bed (fédération) Musiques et Danses en Finistère, Janvier 2006. [35 p., Français]

Disponible sur :<http://www.md29.org/docspdf/table%20ronde%20warl%20leur%207%20mai%202005.pdf> / *Page consultée le* 09/12/2009

[Ressource en ligne] **Transmission de la sardana au 20^e siècle : éléments d'analyse pour une identification des styles. Histoire d'une séparation progressive des genres et des publics de la danse populaire et problèmes de transmission trans-générationnelle.**- : Carles Mas i Garcia Musiques et Danses en Finistère, 01/2006. [5 p., Français]

Dont l'intervention de Carles Mas i Garcia lors de la Table ronde War'I Leur Penn-ar-Bed portant sur la Danse traditionnelle et son devenir en janvier 2006

Disponible sur :<http://www.md29.org/docspdf/table%20ronde%20warl%20leur%207%20mai%202005.pdf> / *Page consultée le* 09/12/2009

[Ouvrage] **Trois vies : Mémoires d'un musicien catalan** .- Auteur : Max Havart .- Céret : Editions des Albères, 2006. [205 p., Français] - ISBN : 2-9517196-6-3
