

C I M P



EDITO

La dimension de l'espace muséal

L'entre deux - la dialogique*, une pensée critique

músic, le futur espace du CIMP, dévoué à l'exposition permanente des fonds de collections extrêmement importants tant du point de vue local qu'international, va entrer dans sa phase de réalisation physique pour une ouverture au public prévisible un an et demi plus tard. Nous sommes donc véritablement au seuil de la phase de réalisation.

Deux contraintes, deux conduites, deux orientations, deux volontés, devront coexister, mais coexister est ici tout à fait impropre puisque ces contraires, ces conduites, ces orientations, ces volontés devront exister en une « unité complexe ». D'une part, dans son aspect scientifique, l'évidente nécessité du regard, des analyses et recherches, des moyens de conservation, de préservation, des conditions d'exposition et de la rigueur des présentations de chaque objet seront intimement associés à toute perception du visiteur, spécialiste ou néophyte. Et cette démarche sera garantie par les membres du Comité scientifique du Cimp, spécialistes éminents, tous reconnus universellement, chacun dans leur domaine de compétence.

Mais, d'autre part, la volonté commune, pour ce lieu impose, depuis son concept jusque dans sa scénographie un cheminement traversé du sensible, l'invitation au voyage, au rêve, à l'onirisme, la rencontre et la découverte de sociétés autres, que portent toute expression artistique et qui a conduit tout au long de son itinéraire le couple Nil – Herka (donateurs des collections notamment des « hautbois du monde ») à la rencontre des hommes toujours porteurs des sociétés et cultures qui nous aurons à côtoyer au cours de la visite.

Et ce n'est pas Stefan Herzka (Professeur en pédopsychiatrie et grand spécialiste de la dialogique) qui reniera ce couple d'opposition ou ce couple de dilemme.

Couple de dilemme entre le regard et la présentation scientifiques d'un côté, de l'autre, le merveilleux, le rêve et avec eux, la transmission et la diffusion-création. Et par ce couple, comment, par l'évocation des musiques et danses populaires, et par delà, par ces cultures, présenter l'équilibre entre l'individu-musicien – les forces nécessaires à son individuation – et l'homme « social » - avec l'intériorisation des modèles, normes et valeurs sociales. (merci à l'éclairage « pour une conception dialogique de l'individu » de François Dubet).

L'entre deux rêves, l'entre deux frontières que Stefan Herzka connaît particulièrement sera de ce rendez-vous là. Car la parole sera donnée en ces lieux aux artistes et aux « porteurs de cultures », l'objet- instrument-de-musique, la statuette-antique, la marionnette-de-Java seront bien à la fois, objets de recherches, mais aussi objets d'émerveillement de l'objet en soi et pour soi et instrument de jeu et de création par l'artiste à destination des publics.

Paul Macé, Directeur

**dialogique : deux ou plusieurs logiques, deux principes sont unis sans que la dualité se perde dans cette unité. »*

La Lettre n°10