

## **EDITO**

### Emotion et dialogue

Sans doute, Heinz Stefan Herska pourrait-il résumer ainsi ses propres exigences et expliquer au mieux dans ces deux mots son humanité.

Ses origines, Autriche, Hongrie, Slovaquie, l'exil avec ses parents quelques jours après l'Anschluss, sa quête qu'il évoque dans son refus de l'uniformisation des cultures, ses parents « savants » et proposant à son enfance le monde de l'imaginaire à partir notamment de jouets créant ce que l'on appellerait de manière très contemporaine des jeux de rôles, son « métier », s'il le considère comme tel, contribuent tout ensemble à la volonté de créer un pont ainsi qu'il le dit lui-même. Pont entre le XIX<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup>. Un pont entre sa culture ou plutôt ses cultures, traditionnelles, conscientes de la diversité et des constructions sociétales incontournables s'ouvrant tout à la fois sur la prépondérance de l'homme unique et de son espace de liberté qui réside dans le dialogue.

Et quels meilleurs media trouver que l'instrument commun à l'humanité, que le hautbois. Instrument rituel, que ce soit pour la célébration ou la fête, il communie au sens premier avec son auditoire et la vibration de ses anches provoque et reçoit l'émotion, réceptacle de l'émotion de l'instrumentiste, vecteur de celle des publics.

Pour une conférence qui lui est consacrée, nous recevons cet éminent spécialiste (pédiatre et pédopsychiatre), mais spécialiste en quoi. Médecine, musique, sociologie, ethnologie, histoire de certains arts populaires, auteur, collectionneur ou plutôt collecteur. Et encore cette liste est-elle loin du compte. Nous allons accueillir peut-être, parce que le temps sera compté seulement un témoin, témoin d'une Histoire, témoin de ses histoires garant de l'émotion et du dialogue.

**Paul Macé, Directeur**

### **Les Infos du Marbre n°6 septembre 2005**

El Marbre-CIMP  
n° SIRET: 354 081 747 000 17  
Code APE: 913E  
Licence d'entrepreneur de spectacles: 66.0298 - 66.0299