

## **EDITO**

Un Festival qui embrasse l'accordéon, tout l'accordéon. Celui d'ici, ou plutôt ceux d'ici, mais aussi celui d'Amérique Latine ou d'ailleurs dans les prochaines éditions du Printemps de l'Accordéon qui descendront depuis la Lozère jusqu'en Catalogne en passant par la Narbonnaise et les Pyrénées-Orientales ; Total Festum avec John Tchicai, Pascal Comelade et la cobla Els Tres Vents pour une création qui intéresse déjà d'autres lieux ; dégustation de répertoire « danse » avec le chorégraphe et danseur contemporain Michel Casanovas pour une rencontre avec notre nouveau « réseau danse » du département qui embrasse l'ensemble des esthétiques, rencontre de ce réseau à destination des praticiens amateurs et danseurs professionnels; découverte des orgues du département pour les jeunes publics avec une démarche toute particulière pour laquelle chaque enfant, quelques instants, deviendra l'organiste et le maître de cet instrument qu'il aura découvert auparavant jusque dans son intimité, sommiers, tuyaux et mécaniques mis à nus pour lui ; le merveilleux ensemble, dirigé par Brigitte Lesne, Discantus qui amène la plupart d'entre nous à la découverte de mondes et couleurs inconnus.

Je parlais dans mon édito précédent de la nécessité de l'unique, de la rencontre, du croisement, de l'ouverture. La curiosité à rendre insatiable, tout cela forgeant esprit critique, sens critique de soi avant tout, c'est le printemps que nous vous souhaitons.

**Paul Macé, Directeur d'El Marbre - CIMP**

« La tradition est un processus de création collective dans lequel chaque individu, chaque génération apporte sa contribution. Et si finalement elle aboutit à un ensemble cohérent, c'est parce que des milliers et des milliers de mains ont esquissé le même geste, chacune avec sa sensibilité propre; c'est parce que des milliers et des milliers de pieds se sont échangés des façons de trousseur le même pas de danse. »

**De notre ami Didier Perre, cabretaire et auteur**

**Les Infos du Marbre n°9 mai 2007**