

EDITO « Singulier »

En décembre, l'Indépendant titrait de Trobades: « Festival singulier ». Que voulait dire cet adjectif ? Curieux... Unique...

Unique... je veux bien, puisque l'ensemble des actions portées par le Cimp ne sont en rien une suite d'événementiels, c'est dans une autre perspective qu'il convient de se placer. L'ensemble relève du choix des expressions artistiques qui ont un jour ou l'autre irrigué, enrichi, influencé la culture des territoires concernés d'une part, et d'autre part, l'incitation, aujourd'hui, aux rencontres, croisements, découvertes, invités à prendre leur place pour influencer, ouvrir, créer, les expressions culturelles de demain.

Curieux... j'adopte. On sait bien que la curiosité est le moteur du règne animal supérieur et l'homo n'est sapiens sapiens parce qu'il a la capacité de chercher à voir au delà, que la déprogrammation partielle de son cerveau lui ouvre des champs inédits et lui impose ainsi la nécessité de reconstruire, de se reconstruire, dans un espace que l'on dédie classiquement à l'espace de liberté. Pourtant cet homme guerroie sans cesse entre reprogrammation, compensation par la mise en oeuvre de stéréotypies, rites, dogmes, croyances,... et inventivité, sensibilité, expressivité, improvisation (création artistique). Fragile équilibre des obligations et lois de tous ordres que l'on se donne, collectives ou personnelles, qui relèvent du raisonnable, du mesurable, et d'autre part expression du sensible, invention, exploration des nouveaux univers sous toutes leurs formes, qui appartiennent à l'imaginaire, à la subjectivité, au non « mesurable », édifient tout ensemble l'homme social.

Solo macabre de Denis dans la cour du Palais, écholalies ad libitum des polyphonies sardes, geste contemporain et sauts béarnais, Michel Portal bousculant d'une impro la sardane de la Mil.lenaria, promenade d'enfants dans une forêt de tuyaux d'orgue, multimédia et créateurs dans un espace de conservation muséographique, une lecture contemporaine de l'art d'aimer des troubadours.

Production artistique, artisanat, industrie, du produit unique à la production en série, le sapiens sapiens slalome entre la prise de risque et la reconduction stéréotypée.

Aiguillonner la curiosité est sans doute la plus singulière des missions et pourtant la voie naturelle immédiate que nous proposons, la seule que nous souhaitons revendiquer. Au sortir d'une expérience artistique, d'un concert, d'une galerie que j'ai détesté mon bilan ne peut être que j'aurais mieux fait de m'assurer une soirée « confortable et sûre » si je m'inscris dans une démarche de curiosité, si je vais à la recherche de l'émotion, à la découverte. Etre sapiens sapiens ça ce mérite sans doute.

Curieuses singularités, singuliers curieux pour notre imaginaire de demain.

Paul Macé, Directeur

Les Infos du Marbre n°8 janvier / février / mars 20 07